

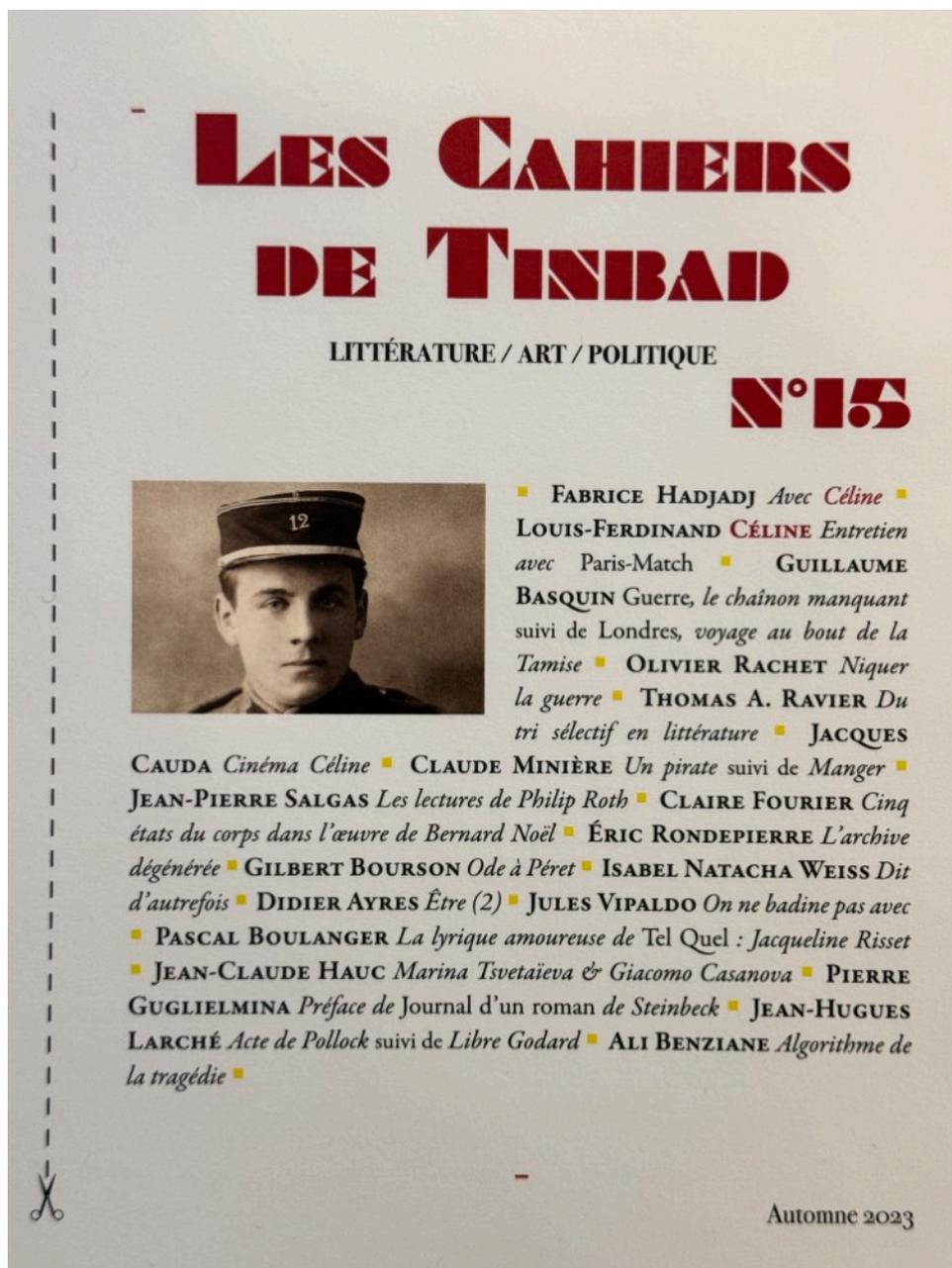
Les Cahiers de Tinbad

Administration : Christelle MERCIER
 editions.tinbad@gmail.com
 www.editionstinbad.com

Directeur de la publication : Guillaume BASQUIN
 Secrétaire de rédaction : Dominique PRESCHEZ (1954-2021)

Diffusion-distribution librairie : CEDIF / Pollen
 La revue paraît deux fois / an, au printemps et en automne.

Vidéo : <https://youtu.be/VuZuZrh6J7Q?si=zEOqibfsMvVQLPYn>



Les Cahiers de Tinbad

15^e numéro de la revue interdisciplinaire *Les Cahiers de Tinbad*, revue d'écriture de création avant tout, mais pas que. Alors que la « politique » fait son apparition dans le sous-titre de la revue, et que le point après « littérature » a été enlevé, voici un nouvel éditorial, rédigé par l'auteur de *Polaroids*, **Alain Marc** :

Oui, osons le dire : nous, auteurs Tinbad, nous sommes la nouvelle avant-garde. Le monde chute, le désœuvrement est grand et durable, la fin est proche. Alors re-balayons tout sur notre passage : retravaillons les mots, le corps, le sexe, le monde et l'être. La littérature, le cinéma, les arts, aussi bien cinématographiques que plastiques, la politique et la société. Revisitons la fiction, l'essai, le récit, le chant, la poésie et même la transe. Remettons sur le devant de la scène une parole forte, aussi bien par ses mots que par la plus grande modernité. Désarticulons et réarticulons. Aussi bien le monde que les mots et les idées. Réinventons tout. Re-malaxons, réassemblons les tessons épars. Revisitons les hautes figures, aussi bien de la littérature qu'artistiques, revisitons tout ! Osons être nous-même tels que nous sommes. Avec nos individualités et nos points communs. Osons attaquer les fondements trop bien installés, attaquons les soi-disantes nouvelles technologies, qui déshumanisent le monde entier à la vitesse super sonique et réaffirmons les valeurs profondes de la lecture, de la culture, du livre et du non numérique face au tout numérique et au virtuel généralisé. Réaffirmons les valeurs de la complexité face à la simplification et au grand nivellement par le bas. Nous sommes de la nouvelle avant-garde : du futur de demain par le réassemblage de l'hier.

Argument : Dans ce 15^e numéro des *Cahiers de Tinbad*, nous consacrons un 2^e dossier à l'immense écrivain **Céline**, suite à la publication de 3 romans inédits de lui parus chez Gallimard. C'est ici l'occasion de republier son dernier interview, avec *Paris-Match*, en 1960. Dans ce dossier, **Fabrice Hadjadj** nous donne un texte très important qui en appelle à une réconciliation autour du « cas Céline », de son point de vue de juif converti au catholicisme ; **Thomas A. Ravier** s'insurge contre le révisionnisme qui sévit partout pour « corriger » le passé ; Guillaume Basquin, Olivier Rachet et Claude Minière analysent et décortiquent *Guerre* et *Londres* en partant des textes, rien que des textes (l'idéologie ? foutre !). Nous republions un rare entretien entre Jean-Pierre Salgas (qui vient de nous quitter) et **Philip Roth**, dans lequel le goût de la lecture de Céline n'est pas absent. Jean-Claude Hauc évoque une rencontre littéraire inattendue entre la poétesse russe **Marina Tsvetaïeva** et Casanova. Claire Fourier, quant à elle, écrit sur le rapport de **Bernard Noël** au corps, dans son écriture. Enfin, Pierre Guglielmina médite sur le journal que tint **Steinbeck** pendant l'écriture de son grand roman *À l'est d'Éden*.

Avec les **participations** de : Louis-Ferdinand Céline, Fabrice Hadjadj, Olivier Rachet, Guillaume Basquin, Claude Minière, Éric Rondepierre, Ali Benziane, Isabel Weiss, Pierre Guglielmina, Thomas A. Ravier, Pascal Boulanger, Jean-Pierre Salgas, Philip Roth, Jacques Cauda, Jean-Claude Hauc, Claire Fourier, Didier Ayres, Jules Vipaldo, Gilbert Bourson et Jean-Hugues Larché.

Seront présents et interviendront durant la soirée :
Isabel Natacha Weiss, Guillaume Basquin, Jacques Cauda,
Gilbert Bourson, et Eric Rondepierre.