

II

Affection Sarah Kane

Des phrases de 4 mots

48 insertions (en exposant)

I / Survivre à Sarah Kane

Redire encore le suicide. Seule séduction qui tienne. Pas capable d'agir. Jérémiasdes sourdes et stériles. Aboulique dépourvu de surprise. Sous chalumeau du rien. Valse du non-sens. ^{1.} Être l'ami intime de Thomas Bernhard. Danse de l'immobilité. Crispé par l'immuable. Les si rassurantes théories. ^{2.} Jamais rencontré quelqu'un qui ne m'ennuie pas foncièrement au bout de quelques heures, l'humain est pathétique. Phrases définitives à l'emporte-pièce. ^{3.} À bien y regarder, ne voir autour de soi que des cadavres. L'homme s'accroche. Vomir est son art. La plainte s'étale. ^{4.} (Il) veut mourir, il va le répéter jusqu'à l'usure. En dedans de lui. Ni pire ni moindre. Seul écrasé d'autres. Fendu par la multiplicité. Démantibulé aux lois chimiques. Soutenu par que dalle. ^{5.} Qu'est devenue cette fille que tous désiraient autrefois? Quatre mômes et un mari qui la cogne. C'est ce qui se dit... Une âme pure broyée. La peste des matins. Tenir relève du sordide. La porte de sortie. Déifiée comme nulle autre. Les psychiatres bien assis. Du bon côté normé. La haine s'expose. Se déverse en torrent. Via le flux muet. La prostration s'expose. Pour toute subtile argumentation. Le cri reste entravé. Emmailloté de sueur âcre. La puanteur des images. Jetées dans vos caveaux. Merci de regarder ailleurs. Le regard lucide stipule. Nulle autre vision autorisée. La maladie s'alimente. Se nourrit d'elle-même. Intarissable dégoût de tout. ^{6.} L'homme qui faisait rire tout le monde a armé son fusil de chasse. Qui pense encore à lui si ce n'est sa mère? Savoir nommer les pathologies. Entendre le discours inconscient. S'extasier du signifiant. Flatter sa belle intuition. Vie entre ses mains. ^{7.} Une femme en analyse depuis dix-sept ans et complètement détruite. La très fameuse discipline. Encensée çà et là. La toxicité de quelques-uns. Vies entre leurs mains. Réponse à l'altération. L'écho au sourd. Cette détresse des origines. Ce désarroi visqueux infini. En faire quoi exacte-

ment ? Te le rendre déçu ? L'incompétence des thaumaturges. Bon à quoi exactement ? Te gaver de neuroleptiques ? Pour quel résultat exactement ? On est combien ainsi ? À attendre l'accalmie. Le suicide en bouche. Comme autant de poisons. Écrire le mot *suicide*. Le marteler par conviction. S'enivrer d'une résultante. Demain ou après-demain peut-être. Chérir cet espoir-là. Nos monomanies vous exaspèrent ? La courbe des statistiques. Une place en sociologie. Entre vingt-cinq et trente. Entre trente-cinq et quarante. Ça intéresse qui exactement ? Le dessous du pourquoi. L'improbable raison à. Comme ça vous titille ! Vous voulez des aveux. La liste des courses. Une histoire d'outrage. Une autre d'inceste. Des traumatismes de guerre. Une dissection en règle. Allez vous faire foutre. En juste quatre mots. Millimétrés à la destination. Ce très cher docteur.⁸ La preuve scientifique qu'un psychanalyste est incapable et / ou dangereux ne l'empêchera jamais d'exercer. Clone de son psychanalyste. La limpidité du désir. Le démolir avec méthode.⁹ Le joli transfert ! Avec des outils choisis.¹⁰ Éviter les objets phalliques au risque de quelques interprétations convenues. Rien pour t'aider. Ordonnances à rallonge bonsoir. À la semaine prochaine. Désespoir en système libéral. Paie tu iras mieux. L'obscène légitimité psychiatrique.

II / (S'appropriier la) Puissance symbolique du 4.48

Le concept me trahit. En finir avec ça. Tentation de l'autolyse. Gratter à l'excès. S'arracher la peau. Diversion comme une autre. Remettre à plus tard. Aimer vivre plus que. Là est le problème. Vouloir trop et plus. Ou bien alors mieux. Un petit scénario esthétisant. Pour formuler un refus. Pour cesser d'être. D'être si peu. De si mal rater. Quand rien ne justifie. Seuls les débiles profonds. Le lot des dupes. Ceux qui s'agitent. Trop occupés pour voir. L'odieuse inutilité universelle. À chacun son piège. Le mien ou le vôtre. Ma vérité est géhenne. La vôtre me désole. Je rate ma vie. Je m'y consume. M'y implique totalement. Je perds

mon temps. Refusant de le perdre. Personne n'y échappe. Le suicide des heures. La non optimisation océanique. Écrire pour se perdre. Écrire pour se dissoudre. Écrire pour rater autrement. Écrire pour se taire. La puérole quête narcissique. En vaut une autre. Pas dans une compétition. Lignes parallèles sans doute. La singularité est factice. Ordurière je le crois. Écriture et son destin. Finir dans les épiluchures. En accepter la règle. Une lectrice déjà bien. Poursuivre alors pour elle. Un moi en incandescence. Égratigner les croûtes fatigue. Se détacher du sujet. Mais maintenir la contrainte. La forme fait sens. Le contenu indiffère presque. On s'en moque. Dérapier ainsi à loisir. Feindre l'écriture automatique. Voilà donc le programme. Devenir soi-même le flux. On vous aura prévenus. Préparés psychologiquement à cela. Vous ne comprendrez rien. Ou bien pas grand-chose. C'est mieux ainsi. La blague du suicide. C'est pour meubler. Le vide vous attend. Tête sous une roue. Pas de défenestration festive. Pas de sac plastique. Pas même une corde. Des objets contondants lumineux. Rien de vraiment croustillant. Vous allez être déçus. Le suicide rend poreux. Le texte doit fuir. S'échapper de travers. Rejoindre la rive opposée. Rire à gorge déployée. La tragédie est intacte. Tenter de la noyer. De saupoudrer un peu. Minimiser pour résister à. Quand la structure prime. Une vague contrainte oulipienne. La symbolique qui écrase. Qui dans le viseur ? Hommage à la dramaturge. Sans se soucier de. Seulement pour les écorché(e)s. Suicidé(e)s vivant(e)s ou mort(e)s. Ceux que j'aime. Cabossé(e)s et air vicié. Vous et vos matins. Vous et vos excuses. Vos nuits sans caresses. Vos si petits drames. Vos ombres noires vitriolées. Elles sont les miennes. Frères et sœurs mutilés. Citron sur la plaie. L'âme tellement tuméfiée. Le cœur en lambeaux. Vision rebutante à souhait. Indexée à la maladie. Qu'il faudrait nommer. Besoin immodéré d'amour. ^{11.} La désolation de ressembler à tout le monde. De s'en approcher. De s'y enrouler. De s'y détruire. Se disloquer l'âme. Dans l'unique préciosité. Qui aime Sarah Kane ? Qui aime ses plantes ? Qui vous aime vraiment ? Qui aimez-vous vraiment ? ^{12.} L'important serait de trouver le prolongement narcissique

idoine : partenaire sexuel(le) compatible, procréation, paternité, implication dans un travail, une cause ou une activité quelconque, une passion plus ou moins frelatée... **Qui aime son anéantissement ?**

III / Écrire avant de disparaître

Comment dire sans entailler ? 13. Cette pauvre femme qui avait absorbé de l'eau de javel croyant réussir ainsi à se supprimer. **Avaler une poignée de.** 14. Lavage d'estomac et charbon sur les dents. **Monter sur un tabouret.** 15. Le temps aléatoire avant de rejoindre le pays des fées de l'annihilation. **Les actes savent mieux. Affinent l'urgente exactitude. L'explicitent à merveille.** 16. Écrire *Stop* sur un confetti et le considérer comme ses œuvres complètes. **Réponse à ce monde.** 17. La félicité de participer à cette grande aventure. **Coltinez-vous l'existence.** 18. Papa et maman ont fait l'amour et tu es le fruit de cet emboîtement magique. **Ça vous amuse tant.** 19. Rien n'est plus drôle qu'une histoire tragique et cruelle. **Vos amours d'occasion.** 20. On recense les grands amours de ce siècle sur deux ou trois doigts. **Vos si saines compromissions.** 21. Ce n'est pas mon homme / ma femme idéale, mais c'est mieux que rien... **Pas le temps de penser.** 22. Penser en déprimerait plus d'un. **De croiser un miroir.** 23. Tout le monde s'accorde à dire que vous êtes laids et que vos pensées sont sales. **Courir en tous sens. Une vie de logistique. Des cadavres en dedans.** 24. Avez-vous joui ou pleuré aujourd'hui ? **Je vous ai vus. Vous ne hurliez pas. J'hurlai pour vous. Je meurs pour rien. Erreur d'une naissance. Juste rectifier le tir. Pas connu l'amour. Sauf dans les livres. Contes pour enfants déficients. La naïveté de croire. De s'agripper au mythe. Passer à la caisse. Payer de son sang.** 25. Dans les abattoirs, la nostalgie des verts pâturages. **L'illusion d'optique. Trop plein de lucidité. Le grand écart fatal.** 26. Où le pire des salauds devient une raison de vivre... **L'absolu au laminoir.** 27. Dieu n'existe pas, rien après la mort. **L'encoche du poème. Croix sur la case. Voter pour la mort. Signature poids du corps. Happening comme un autre.** 28. Si mourir devient une performance artistique, filmez la scène avec vos téléphones portables. **L'écho est infini.** 29. Vous étiez heureux enfants, en faisant des ricochets sur le lac. **Chaque atome est modifié.** 30. L'influence des (re)lectures essentielles. **Trop plein de lumière. Le négatif aux ténèbres. Nudité la plus inconditionnelle.** 31. Une belle âme se reconnaît dans sa nudité. **Et maintenant que faire ?** 32. Il y a un avant et un après Sarah Kane. **Plus rien à écrire.**