

À propos d'*Ovaine, La saga*

Relecture à sa sortie d'impression (sur rotatives offset, svp !) et avant sa sortie chez Tinbad le 24 avril en coll. « roman » (ce n'est pas du tout un « roman » ; mais on ne savait pas où le classer, car ce n'est certainement pas de la poésie dans un sens « 21^e siècle » ; ce serait plutôt quelque chose de très ancien qui revient : du côté des « Métamorphoses » d'Ovide, de François Villon, des Troubadours, de Cervantès, d'Homère ?) de « *Ovaine, La saga* » de Tristan Felix. Joie, pleurs de joie à lire « ça » en y étant un peu pour quelque chose... Ce livre, tenez-vous bien, est peut-être bien le PLUS GRAND livre de poésie féminine qu'ait connu notre langue française... J'ai beau chercher, je ne vois pas de concurrente ?... Ce serait comme Lautréamont (pour la cruauté, l'invention langagière absolument stupéfiante) qui serait allé avec Pocahontas (pour le côté écolo-à-fond et animiste), Jean de Lafontaine (pour le côté fabliaux) et Mélusine (la fée). Tristan Felix, c'est notre LeVice Carole ! Elle invente un monde unique — SON monde ! —, celui d'Ovaine : terroriste très douce (et pour de rire), folle de la forêt (et non du logis, définitivement quitté), dresseuse d'animaux enchantés, justicière chez Noé — le Lévitique retourné comme un gant ! J'en suis tout baba... Mais où va-t-elle chercher tout ça ? Je vous le jure ! dans 200 ans, les peintres et les cinéastes (s'il en reste) se feront une joie d'illustrer ces contelets (deux par page) ; ils auront alors presque autant de matière que dans « Les Métamorphoses », mais dans une langue VIVANTE : le français d'aujourd'hui — en train de s'inventer (soit pas comme la langue morte qu'est devenu, par exemple, le long chant de « L'Énéide » traduit par Paul Veyne chez Albin Michel (triste 'peplum'...)). Bon, amis critiques de tous les pays francophones, c'est à vous ! Ne laissez pas passer le train de l'Histoire (qui ne repasse jamais — ou rarement — les plats) ; inventez des espaces pour en parler — et même des blogs s'il le faut — si l'espace est trop compté — ou si la censure vient à pointer le bout de son nez... Ou bien, achetez une imprimerie (comme Virginia Woolf) ! Salut.

Guillaume L. Basquin, bouffon du Roy de Terre d'Adélie, le 12 avril de l'an de grâce 2019.