

5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
mél : editions.tinbad@gmail.com
Site : www.editionstinbad.com
Tél : 06.64.97.68.82

128 p.
17,5 x 22 cm
15 €
paru le 15/06/2017
ISBN : 9782955303597

Voici le 3^e numéro de notre revue interdisciplinaire *Les Cahiers de Tinbad*, revue d'écriture de création avant tout, mais pas que. Dans ce nouveau numéro plus expérimental et transdisciplinaire que jamais, on trouvera : un **dossier sur le poète Jacques Sicard** ; un ensemble de textes sur l'un des livres les plus radicaux de l'année 2016, *(L)ivre de papier* ; des journaux intimes (Jacques Cauda) ou *extimes* (Marc Pierret) ; des premiers textes (Quentin Rouchet) ; des écritures sur le cinéma (Jean Durançon, Jacques Sicard et Guillaume Basquin) ; de la poésie pure, voire expérimentale (Pascal Boulanger, Lionel Fondeville, Perrine Le Querrec, Philippe Jaffeux) ; le grand retour à l'écriture du musicien et poète Dominique Preschez après de nombreuses années de silence ; et enfin un texte théorique d'Éric Rondepierre sur Jeff Wall. « Dans ces pages on semble vouloir appliquer à la lecture – toute lecture : de films, de livres, de photos, etc. – le vœu de Godard à une époque (d'ailleurs rappelé au détour d'un texte de Basquin, l'animateur de la revue) : "Ne pas écrire *sur* les choses ; mais *à partir* des choses". Ce qui suppose immersion plutôt que position en aplomb, et davantage dialogue que jugement » (A. Dufraisse in *Ent'revues*). Le texte de Marc Pierret, *Journal*, est un extraordinaire document sur l'état des choses dans les années 70 ; il procurera au lecteur une intense jouissance esthétique.

Avec les participations de : Guillaume Basquin, Jacques Sicard, Cyril Huot, Murielle Compère-Demarcy, Pascal Boulanger, Éric Rondepierre, Jean Durançon, Jacques Laurans, Lionel Fondeville, Ivan de Monbrison, Christophe Esnault, Dominique Preschez, Perrine Le Querrec, Bernard Sarrut, Philippe Jaffeux, Jacques Cauda, Philippe Thireau, Daniel René Villermet, Yves Correr, Marc Pierret, Quentin Rouchet.

La revue paraît deux fois/an : en hiver et en été.

Très bel accueil sur *Poezibao*, par Pascal Boulanger — extrait : « Guillaume Basquin, qui dirige les éditions et les cahiers Tinbad, peu respectueux des frontières entre les genres, sait brouiller les pistes et mesurer les véritables enjeux d'une littérature *word in progress*. Il est trop à l'affût d'expériences d'écriture, même opposées aux siennes, pour succomber à un esprit de système. Il n'y a pas de manifestes intempestifs d'avant ou d'arrière-garde dans sa revue, mais un refus du monologue et d'une classification universitaire... »

