

« Tout peut servir. Il va de soi que l'on peut non seulement corriger une œuvre ou intégrer divers fragments d'œuvres périmées dans une nouvelle, mais encore changer divers fragments et truquer de toutes les manières que l'on jugera bonnes ce que les imbéciles s'obstinent à nommer des citations. »

Guy Debord, *Mode d'emploi du détournement*

Sommaire

- GUSTAVE FLAUBERT, *ABC du Dictionnaire des idées reçues* 4
- JEAN-HUGUES LARCHÉ, *Bacon en mille mots* suivi de *Complice de Sollers !* 15
 - THOMAS A. RAVIER, *MC Sollers* 29
 - PASCAL BOULANGER, *Paradis hors lieu, Philippe Sollers* 33
 - STEVEN SAMPSON, *Centre : l'hostie décalée* 36
 - JEAN-CLAUDE HAUC, *Sous le ciel de Rome* 40
 - JACQUES CAUDA, *Watteau, Sollers et moi* 44
 - CLAUDE MINIÈRE, *H* 46
 - YAN CIRET, *Entretien avec Philippe Sollers* 48
 - OLIVIER RACHET, *Au nom du Sperme et du Saint-Esprit* 55
 - FRANCIS PONGE, *Une lettre à Bernard Delvaile* 60
 - PIERRE GUGLIELMINA, *Des Samourais sans Mandarins* 62
 - PIERRE GUGLIELMINA, *Après la tempête : sur Thomas A. Ravier* 69
 - GUILLAUME BASQUIN, *Journal d'un cinéfilms (3)* 74
 - ISABEL NATACHA WEISS, *Lento* 79
 - JULIEN BOUTREUX, *God from the Machine* 86
 - MURIELLE COMPÈRE-DEMARCY & JACQUES CAUDA, *Le train-train* 90
 - FRANK AÏDAN, *L'espace psychique : sur Edvard Munch* 94
 - JEAN-PAUL GAVARD-PERRET, *Dans les marges de l'art donc au centre* 97
 - TRISTAN FELIX *Testicul : Comment j'ai écrit, certaine de mon livre* 100
 - ERNEST HEMINGWAY, *Condenser les classiques* 105
 - CAROLINE HOCTAN, *Un retour chez soi* 108
 - *Notes de lecture* 121