

« Alors commencera un processus auquel devront contribuer tous les moyens de diffusion et d'accroissement du monde moderne. Et quelles que soient les imaginations de nos poètes et de nos esthètes, l'art qui naîtra sera celui de la Société Générale d'électricité ou de l'Industrie Allemande des Colorants. »

Robert Musil, *L'homme sans qualités*

« Il s'agit du prologue de ce qui pourrait devenir une sorte de téléscripteur fonctionnant presque de façon permanente (ou du moins donnant l'idée d'une telle folie). Journal lumineux-sonore mais en dessous du seuil de conscience, destiné à déjouer la censure et à se transposer sans fin librement. »

Philippe Sollers, à propos de *Télex* n°1  
de Jean-Jacques Schuhl

« Croisement des sens, symbole des Inconnues, le X prolifère, se multiplie, envahit la tête pour devenir teXte, se prête à biffer (faites une croix dessus), à approuver (cocher dans la case), à renverser le monde perçu (chiasme optique) et le monde écrit (chiasme rhétorique), à signer comme un analphabète, etc. »

Maurice Roche, « Entretien avec Jacques Henric »,  
*artpress* n°21, nov./déc. 1975

TWEET N°1 au commencement n'était ni le Verbe ni l'image au commencement était le tweet & Dieu vit que c'était bon le x était partout cui-cui & même si le petit oiseau bleu s'était envolé tweet-tweet clic-clic je tweete donc je suis Do it Yourself nouveau cogito de Descartes 3.0 voyage autour de ma chambre numérique une chambre à soi 'tis perfect qu'on en dise ce qu'on voudra tiens un tweet vaut mieux que deux publications imprimées tu l'auras to tweet or not to tweet that is the question to die to sleep no more to die to sleep to sleep perchance to dream ay there's the rub for in that sleep of death what dreams may come when we have shuffled off this mortal coil must give us pause there's the respect that makes calamity of so long life incipit anti-continental pour cette suite de jeux de mots en x Barbatruc en x hula up Barba X Xeroradiography gives an extremely clear image of bone fractures DIVINITÉS DU STYX MINIISTRES DE LAAA MORT tous les mots en x du dictionnaire seront utilisés dans cet espace all square eXpressionniste abstrait hommage à Jaxon Pollock *Les figures mythiques qui parsèment ce livre (que ce livre parsème ?) ne sont pas des personnages, ce sont des lieux, des systèmes de relais où l'autre poursuit l'aventure de l'un, des signes neutres et vides à l'époque de télex n°1 c'est-à-dire dans les années 70 du vieux 20<sup>e</sup> siècle tout bougeait & était hyper-mobile les rouleaux de télex annonçaient les nouvelles de l'AFP les hausses de taux A.K.ζO. +*

0,80, Alcan Aluminiums + 0,80, American Telegraph & Telephone + 0,80, Banque Ottomane – 2,5, Bayer + 1, Eastman Kodak – 0,80, chuintements, grésillements livre-machine écrit sous X qui semblait s'écrire tout seul les bandes de celluloid de film se dévidaient de la bobine maître vers la bobine esclave les disques 78 & 33t puis 45t tournaient les bandelettes Velpeau s'enroulaient *Deux fins liserés rouges imprimés affleurent sur la bande Velpeau bandant le front et que clôt une grosse épingle anglaise dorée* les bandes magnétiques des radioK7 & instruments de mesure en tout genre sismographes pentagraphes pellicules Kodak tout tournait on pratiquait le non-art Fluxus du latin fluctuant perméabilité entre l'art & la vie tweet Sélavy *Sur le papier millimétré au bas des barreaux et grilles du lit à armatures métalliques, fin tracé des courbes de température, des électrocardiogrammes, des électro-encéphalogrammes Radiologie 178,50* tectonique des plaques Darwin On the Origin of Species 1859 & puis tout semblait s'être arrêté avec le numérique & Netflix on n'avait même plus besoin de sortir de chez soi pour regarder des "films" même l'ascenseur social semblait bloqué seuls les fils & filles de CSP+ feraient l'X les autres débarrasseraient & nettoieraient les plus pauvres seraient taxés à mort quand les plus riches pourraient s'exiler fiscalement la nouvelle oligarchie mondiale semblait désirer installer un monde figé sous la communication une sorte de 4<sup>e</sup> Reich pour Mille Ans avec en haut une caste ayant encore droit à une hyper-mobilité en jets privés & en bas une sous-caste de prolétaires CONfinés au sous-sol comme dans Metropolis de Fritz Lang ne jamais perdre de vue que la classe dominante tient rigoureusement tous les fils du récit & établit sa domination sur les conditions de reconnaissance de ce récit même le climat ce devait être désormais une affaire immobile & dire que celui-ci n'avait jamais été réglé comme le montre Eugène Le Roy Ladurie dans son Histoire du climat depuis l'an mil relevait

désormais du blasphème de climato-scepticisme qui avait lui-même remplacé le covido-scepticisme & alors qu'au début juste après le Big Bang tout près étaient justement les virus corona ou pas ainsi que le dérèglement climatique qu'on voudrait attribuer uniquement à l'homme & à ses activités en le qualifiant d'anthropique fumeux concept & alors que nous trouvons dès le commencement un renversement & un dérèglement en vérité en vérité ce que mes contemporains ne comprennent pas c'est que les éléments eux-mêmes haïssent l'œuvre de la main humaine si l'Européen moderne est en guerre contre tous les éléments la Nature elle triomphera toujours autrement dit les éléments ridiculisent l'Européen cultivé cette fin de race sans énergie sans courage & dévirilisée on n'écrit pas de chefs-d'œuvre en état de décadence mon cher Michel durant les 60's tout bougeait & semblait possible même les visages *Twiggy n'accepte pas de n'avoir pas fait son corps elle-même : ça se voit un monde agité* De rerum natura principes fondamentaux de l'atomisme les atomes sont constamment en mouvement grâce aux espaces de vide qui existent entre eux il faut donc ou refuser le mouvement aux corps ou reconnaître qu'à la matière se mêle un vide nécessaire pour que le mouvement commence ô Memmius la source où je puise est si abondante & de mon esprit enrichi s'épancheront suavement de tels trésors de doctrine que la vieillesse je le crains se sera glissée pesante dans nos membres y relâchant les liens de la vie avant que sur chaque point mes vers aient porté à ton oreille toute l'abondance des preuves mais avec le Great Reset Agenda-2030 vous ne posséderez plus rien & vous serez heureux immobiles dans un état 0 ou 1 le monde binaire n'est pas là où l'on croit pendant que là-haut la caste s'enverra en l'air dans tous les sens du terme aviation d'affaires Bombardier Global 6000 & île d'Epstein même le Gulf Stream n'a plus

droit de bouger coucouche panier pas moufter pas bouger immobile je vous dis point d'exclamation comme l'écrivait Jean-Jacques Schuhl dans Entrée des fantômes il ne se passe plus rien & le scribe que je suis ✍️ dois en rendre compte #tousréacs' #tous protégés jamais le monde avait été si peu héraclitéen & alors qu'on ne se baigne jamais dans le même fleuve ni dans le même tweet projet X maladie X sonnet en X aboli bibelot d'inanité sonore X-Files sûrement des trucs sulfureux plainte contre X s'il était un volume ce livre aurait cette forme:  $X^3$ ; mais comme cette conformation est encore hors d'atteinte selon nos connaissances scientifiques actuelles en physique euclidienne contentons-nous de ce flux X IO car ce volume sera constitué de IO tweets de IO pages chacun roue carrée parfaite ten quarks for Muster Mark matrice carrée engendrant la narration & sa réflexion soulignons que Ten est aussi le titre d'un chef-d'œuvre minimaliste d'Abbas Kiarostami c'est donc parfait continuons ce catalogue du X Catherine M. enulée sous X selon Immédiatement le cul de Catherine Millet vaut-il le coup? né sous X accouchement sous X équation complexe à n inconnues film ixé à odeur de soufre journal du X Sade redux brise tes freins moraux l'homme qui bande veut être libre comme la bête comme l'on va voir dans cet extrait de l'Histoire de Juliette je n'ai pas besoin de vous dire que le penchant à la volupté est virgule dans des femmes recluses virgule l'unique mobile de leur intimité point-virgule ce n'est pas la vertu qui les lie virgule c'est le foutre point-virgule on plaît à celle qui bande pour nous virgule on devient l'amie de celle qui nous branle point oh Juliette point d'exclamation qu'ils sont délicieux les plaisirs de l'imagination traduction nette & honnête du sexe la seule qui ait eu vraiment lieu en français donc & pas par hasard ils en rêvent tous point d'exclamation jalousie cosmique point d'excla-

mation littérature X du 18<sup>e</sup> siècle anglais remIX you have broke the treaty Monsieur said the lady who had no more slept than myself I begge'd a thousand pardons but insisted it was no more than an ejaculation she maintain'd 'twas an entire infraction of the treaty avance rapide vers la littérature X du 20<sup>e</sup> siècle français tu prononceras ces mots deux points Madame va être empalée comme une truie je répondrai deux points j'y compte bien c'est pour ça que je te paie crétin tu t'agiteras dans mon con nous serons porc & truie tu me donneras ton foutre en entendant ces mots deux points fous-moi & éjacule ordure ensuite en me branlant pour me finir tu diras d'une voix sournoise deux points j'aime que Madame ne craigne pas de me montrer son cul & les poils de sa chatte bibliothèque d'enfer ainsi s'écoule toute la vie on cherche le repos en combattant quelques obstacles & si on les a surmontés le repos devient insupportable car ou l'on pense aux misères qu'on a ou à celles qui nous menacent Pascal d'où que le mouvement nous est nécessaire & l'immobilité impossible être le dynamomètre de notre époque Wo Es war soll Ich werden un philosophe fou ajoutait Comment on devient ce que l'on est—Ecce homo un genial Irlandais quant à lui écrivait dans une fiction homérique wait five months molecules all change I am other I now I am I by memory because under everchanging forms first came the seen then thus the palpable toucher n'est pas jouer jeu de main jeu de vilain jeu de taquin taquinerie sémantique toccata & fugue en ré mineur C\*\*\* & moi avons mélangé nos gènes XY & XX combinaison d'ADN sans hainamoration paix entre les sexes oui l'entente entre un homme & une femme est tout à fait possible nous en sommes la preuve vivante flagrant désir d'autonomie dans la non-fusion mais la complémentarité raisonnée yin-yang ☯ +/- lune obscurité fraîcheur réceptivité soleil luminosité cha-