

*When one is a poet, one knows quite enough;
When one isn't a poet, everything one learns is bad for him.*

Oscar Wilde

*La liberté est ce qu'il y a de plus intime, et c'est à partir d'elle
que s'élève tout l'édifice du monde de l'Esprit.*

Hegel

I AU COMMENCEMENT

j'imagine le début d'un livre :

au commencement n'était ni le Verbe ni l'image ni l'émotion ni le sexe : au commencement était le foutre ! que diable ! & le foutre était en l'hom' ! comment ça le foutre ? le sperme ? oui ! 'faut que j'vous raconte car c'est à y pas croire' : oui il y a une équivalence limite entre phallus & parole — entre foutre & verbe — & ça coule de source — c'est inscrit en sourdine dans la théologie catholique — moi l'Alpha & l'Oméga j'ai pris le monde sous ma langue & ce que j'ai vu j'ai commencé à l'écrire dans un volume & ce volume je l'ai nommé L'Histoire splendide & la voici pour vous chantée : in principio ego affectus est :

& voici les noms :

au début était l'Ange Gabriel qui vint annoncer à la Bienheureuse Vierge Marie qu'elle allait enfanter le Sauveur du monde & tout cela s'est passé strictement par l'oreille — sans calcul — cette parole angélique ce verbe séraphique s'il fut capable d'engendrer une telle grossesse c'est bien parce qu'il était séminal — la Vierge n'était donc pas vraiment vierge puisqu'elle a été foutue par l'oreille tout ça c'était une histoire pour enfants — en vérité en vérité je vous le dis tel est le génie du Christianisme : au tout début était le foutre verbal l'chaos quoi & ce foutre a engendré Jésus qui a engendré Adam qui a engendré Salomon qui a engendré

Duns Scot qui a engendré Dante qui a engendré Pascal qui
a engendré Bossuet qui a engendré le Cervantès de l'Invin-
cible Armada qui a engendré Loyola qui a engendré Sade
qui a engendré Lautréamont qui a engendré Léon Bloy qui
a engendré Joyce qui a engendré Céline qui a engendré
Lezama Lima qui a engendré Sollers & qui m'a pour finir
engendré — génie universel du christianisme — il est bon
au milieu du renversement général de pressentir les plans
de la Divinité — moi G. B. je suis mon fils mon père ma
mère & moi — incipit liber & parodia
un livre de registres est aussi un livre
au commencement était le mot (ou le trait de plume ———)
les commencements ont de ces charmes indicibles
en hébreu les séraphins se disent saraph le feu : le livre
engendre son contenu — pulvérisation graphématique —
sculpture soufflée — chaque poème porte en lui-même
le projet de construire un nouveau commencement une
nouvelle Genèse : au commencement Dieu créa le ciel & la
terre & la terre n'était que tohu & bohu
vous qui entrez laissez tout désespoir car j'ai la clé de David
from good start to happy finish a truly catholic assembly
gathered together (papaist!)

l'humanité de l'homme commença avec son apprentissage
des noms ainsi que nous l'enseigne l'Ancien Testament —
aussi mes amis apprenez donc les noms !

préface à lire absolument : tout poète armé d'un projet
poétique désire ardemment écrire son propre Livre de la
Genèse

ce dernier collage me donnera en imagination Jésus-Christ
présent devant moi fixé à la sainte croix
for here the holy language—soons to come
je conseille — d'après cet exposé initial — à tout fanatique
de la laïcité de laisser là tout de suite s'il ne veut pas être

scandalisé car il voit maintenant suffisamment que mon plan est assez peu profane & j'ose lui répondre d'avance que son exécution le sera bien moins encore — mon texte sera corps pain & sépulture — consommation & incantation ça a commencé comme ça : l'arbre donne un fruit qui porte en lui sa semence — o happy fault! o felicitous culpability! & puis tout de suite après : nel mezzo del — I wish either my father or—Sir Tristram violer d'amores fr'over the short sea had passencore rearrived from North Armorica— introibo ad altare Dei—I first met Neal—call me Ishmael— and then went down to the ship— au commencement Dieu créa le — plutôt au ciel que — longtemps je — voix fleur — la vie treshorricque du — le travail d'une bonne prose comporte trois stades : un stade musical où elle est composée — un stade architectonique où elle est construite — & finalement un stade textile où elle est tissée — quilt! — je commençai mon premier livre au temps où je — le lecteur qui voit comment je suis gêné dans ces commencements-ci pour mettre de l'ordre dans mes matières me pardonnera de lui laisser encore bien des petits secrets sous le voile — je fais revenir les sages en arrière & je réduis leur science à de la simple démenche
au commencement
la lumière — fiat lux!
ça tourne vire & chavire!
accélération d'instant concaves & de concepts obtus
écriture ultra-rapide en prises de notes & de becs
rail émotif? oui — mais biseauté — biseauté spécial — truqué! oui oui : trap-ta-ta-tap!
temps
espace & temps
premier jour
peu de temps après

la parole
The Power of Words
thunderday
j'ai cent dix ans
l'Exode
l'image
les mots pullulent comme une vermine
j'ai 7 000 brebis 3 000 chameaux & 500 ânesses
images allotropiques
a long the
histoire plurielle
cric temporel
pompe des phénomènes en série — une pratique raisonnée & fine de l'intervalle — coupe à vif dans le temps — cri d'encre
la vie n'a qu'un charme vrai & c'est le charme du jeu :
jouons dans l'Aiôn avec la Bible — comme l'enfant dans la demeure d'Astérion — je ne suis pas intéressé par l'œuvre fermée de type diamant — mais par l'œuvre ouverte de type baroque moderne à décalages incessants à l'intérieur du temps même qui seuls permettent une énigmatique fulguration romanesque — parole gagnée sur le silence
avant que d'entrer plus loin en matière il est essentiel que nous fassions connaître à notre lecteur les présupposés de ce livre afin qu'il puisse suivre légèrement & voluptueusement le récit sans que rien ne trouble son intelligence : ce livre — *scienza nuova* — comportera le moins possible de ponctuation qui freine inutilement l'écriture comme autant de petits panneaux routiers — on a en particulier ôté tout point toute virgule & tout point-virgule — laissant toutefois la possibilité des autres marques de ponctuation y compris les slash — les signes de ponctuation ainsi intercalés sembleront d'autant plus importants & puissants qu'ils